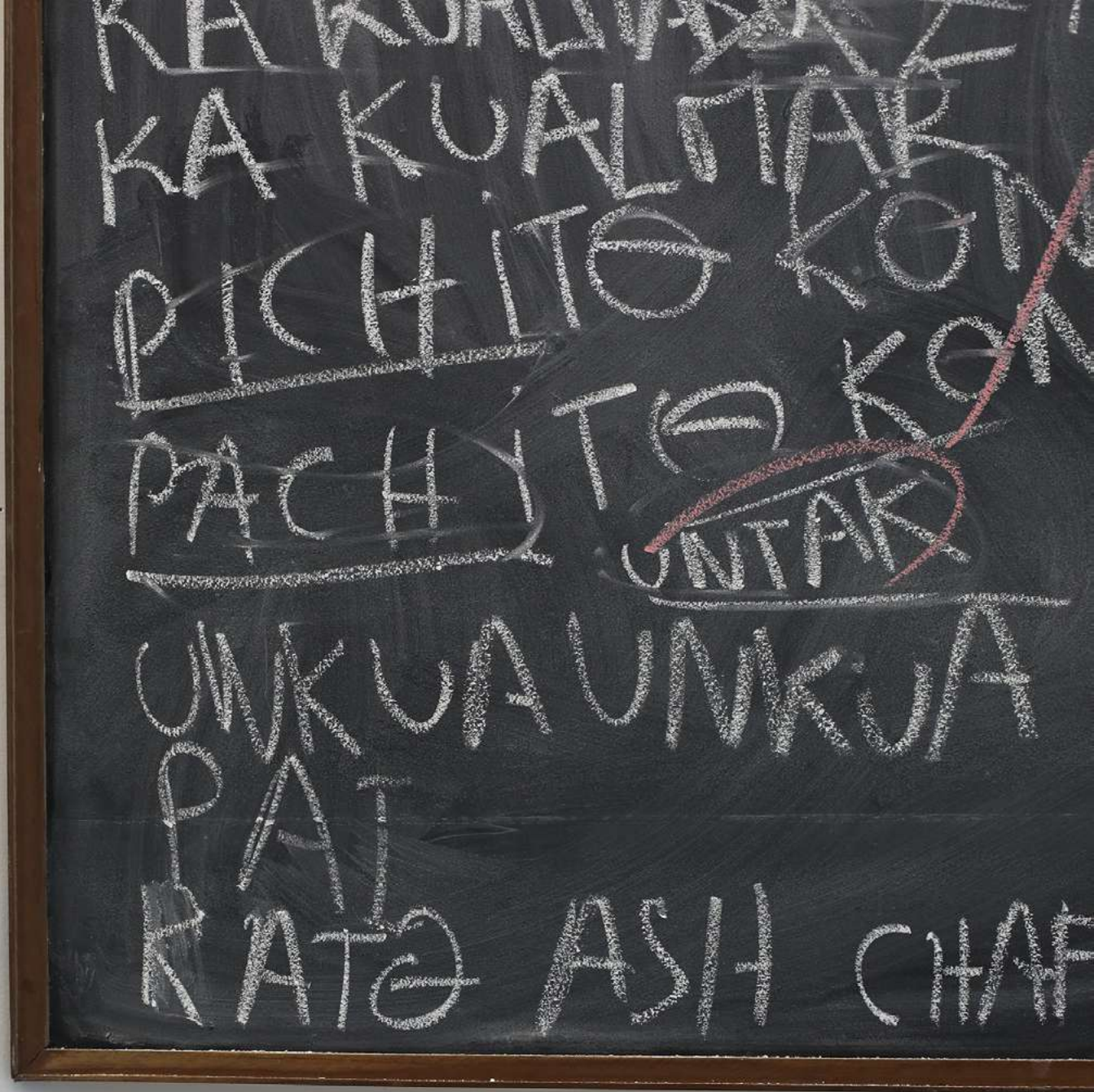




MARC BUCHY

SELECTION D'ŒUVRES
2012 - 2025



MARC BUCHY

1988, Metz, FR

VIT ET TRAVAILLE

Bruxelles, BE

EXPOSITIONS PERSONNELLES & EN DUO - SELECTION

- 2024 Hoshi Go Club, **Botanique/Komplot**, Bruxelles, BE
2022 Entretenir vaut mieux (duo avec Katya Ev), **New Space**, Liège, BE
2020 avoir désordre, **Nei Liicht**, Dudelange, LUX
2019 Tenir à l'oeil, **BPS22**, Charleroi, BE
2018 On a bien accroché (duo avec Shuzo Azuchi Gulliver), **Maison Grégoire**, Bruxelles, BE

EXPOSITIONS DE GROUPE - SELECTION

- 2026 NO SHOW, **Kanal-Pompidou**, Bruxelles, BE
2025 The Mirror Effect - 60 Years of Art & Language (curation de Lara Pan), **Château de Montsoreau**, Montsoreau, FR
THRILLER - Triennale de Louvain-La-Neuve (curation d'Emmanuel Lambion), **Louvain-La-Neuve**, BE
Thresholds, Doors, Portals... (curation d'Ariane Sutthavong), **Cloud Seven**, Bruxelles (Be)
2024 Mode d'emploi, **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg**, Strasbourg, FR
Absences, mues et macules (curation de Meessen Gallery), **L'Atlas**, Paris, FR
Quantum Leaps (curation de Marion Zilio), **Galerie Eric Mouchet**, Bruxelles, BE
Lunar Practices, **Bananafish**, Shanghai, CN
2023 Capture #2 (curation de Marie Du Chastel), **Le Pavillon**, Namur, BE
EMBED (curation de Sophie Lapalu & Fabrice Galice), **Galerie Raymond Hains**, Saint-Brieuc, FR
2022 Par Enchantement - Biennale d'Enghien #2, **Parc d'Enghien**, Enghien, BE
Etats de veille - Biennale Chronique (curation de Mathieu Vabre), **Friche Belle-de-Mai**, Marseille, FR
Nuit Blanche de Charleville-Mezière - **Maison des ailleurs**, Charleville-Mezière, FR
Kharakter (curation de Fabien Vallos), **La Traverse**, Marseille, FR
2021 Bye-Bye His-Story (curation d'Emmanuel Lambion), **Centre de La Gravure et de l'Image Imprimée**, La Louvière, BE
Corruption Dilution (curation du Centre Wallonie-Bruxelles), **Villa Gillet**, Lyon, FR
rosa rosa rosae rosae (curation de Pauline Hatzigeorgiou), **Maison Pilgrim**, Bruxelles, BE
2020 SIGNAL (curation du Centre Wallonie-Bruxelles), **Friche Belle-de-Mai**, Marseille, FR
Expérience à vivre, **Le 19-CRAC**, Montbelliard, FR
Le Chinois aux pinces d'or (curation de Collection R.Patt), **MHKA Inbox**, Anvers, BE
2019 Babel, **ISELP**, Bruxelles, BE
Conditionnel Présent, **FRAC Grand Large**, Dunkerque, FR
Cette question qui vous brule les lèvres (curation de Maire Dupasquier), **CAN**, Neuchâtel, CH
Pourquoi faire, Pour quoi faire, **Eté78**, Bruxelles, BE
Geographico (curation de Pietro Fortuna), **Teatro Garibaldi**, Palerme, IT
Encountered Error, **Société**, Bruxelles, BE
2018 Hotel Cosmos (curation de Sophie Lapalu), **In Extenso**, Clermont-Ferrand, FR
Poor Collectors, **Sperling**, Munich, DE
Measurements, **Société**, Bruxelles, BE
2017 Private Choices, **La Centrale**, Bruxelles, BE
The Others Art Fair (curation de Greylight Projects), Torino, IT
Into Thin Air, **Galeriji SC**, Zagreb, HR
POLDER, **Glassbox**, Paris, FR
Triennale de la Jeune Création, **Les Rotondes**, Luxembourg, LUX

PROJET D'ART PUBLIC

- 2023 Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la révolution, **Programme Mondes Nouveaux**, Besançon, FR

PUBLICATIONS

- 2025 Hoshi Go Club, **Les Editions Extensibles** (graphisme Choque Le Goff), lancements organisés au **Botanique** (Bruxelles, BE) et au **Palais de Tokyo** (Paris, FR)
2023 Ka kualmaku (livre de grammaire), **Editions Florence Loewy & Théophile's Papers** (graphisme Alexis Jacob) lancements chez **Florence Loewy Gallery** (Paris, FR) et **La BF15** (Lyon, FR)

RESIDENCES - SELECTION

2025 OperaNova, Orvieto, IT
2024 L'Opéra, Arles, FR
2019 A.M. Qattan Foundation, Ramallah, PS
Antonio Ratti Foundation, Como, IT
2018 Lugar A Dudas, Cali, COL
Mountain School of Arts[^], Los Angeles, USA

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC Lorraine, Metz, FR
Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, BE
Collection d'Art de La Ville de Dudelange, Dudelange, LUX

PRIX

2021 Prix Médiatine-SOFAM, Bruxelles, BE
2019 Nominé pour le Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain, Paris, FR

SELECTION DE CURATIONS

2025 Best Regards, projet de mail-art internation (co-curaté avec Stefan Klein) pour Edmund Felson Gallery (Berlin, ALL)
2022 Janelas, projet de mail-art internation (co-curaté avec Tiago de Abreu Pinto) exposé au MAMC+ (St Etienne, FR) et au BPS 22 (Charleroi, BE)

AUTRE

2026 Campagne Y3, programme d'art public organisé par MorePublishers, BE
2025 Tours & Détours, programme artistique d'un an avec 150 élèves organisé par Le Grand Café, St Nazaire, FR
2022 Bras d'honneur, conférence-performance, Mille Feuilles, Nantes, FR
Conférence, ENSP, Arles, FR
2017 Conférence avec Ben Kinmont, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles (Be)
Participation au Musée Légitime, un projet de Martin La Roche

TEXTES - SELECTION

2025 [À son étoile](#), Laurent Courtens, L'Art Même, BE
2022 De la place au possible - Portrait de Marc Buchy, Le Vif-Focus, BE
[Entretenir vaut mieux](#), Pascale Viscardy, Flux News n°88, BE
2021 [Disséminer pour inséminer](#), Marion Zilio, Switch (on paper), Online
2020 [Marc Buchy : avoir désordre](#), Antoinette Jattiot, Zéro Deux, FR

MEMBRE DU JURY

2026 Prix Médiatine
2025 Brussels Art Film Festival

ACTIVITÉS ANNEXES

2024 - 20.. L'Ambrassade, ateliers d'artistes, membre fondateur, Bruxelles, BE
2013 - 2022 Greylight Projects Brussels, lieu d'expositions et d'ateliers d'artistes, membre fondateur, Bruxelles, BE

Depuis le milieu des années 2010, Marc Buchy explore la notion de « connaissance » et ses diverses formes, à travers des **objets dépouillés** ou des **situations construites composites**. Ni strictement visuelle ni de l'ordre de la performance, sa pratique aborde nos modalités d'accès au réel et aux savoirs qui le constitue.

Plus qu'une thématique, la connaissance apparaît comme une matière première pouvant se reconfigurer **par le biais de protocoles, de collaborations, de détournements ou d'infiltrations**. L'immatérialité sous-jacente à cette notion le conduit à sonder les enjeux de la pensée contemporaine, du « capitalisme cognitif » au « tournant ontologique », en passant par nos outils techniques.

Anti-spectaculaire et refusant généralement les formats dits traditionnels, sa démarche se place en **héritière de l'art conceptuel** et de ses limites artistiques. Résolument **ancrée dans le monde**, elle ne saurait se réduire à une vision tautologique de l'art, préférant s'inscrire de manière sensible et poétique, au sein des enjeux sociétaux.

Ses œuvres traversent ainsi un champ d'action allant de la **transmission** d'une langue en voie de disparition au **goût** perdu d'une glace au chocolat, de la création d'un **club** de Go à une horloge de flore, en passant par le **prêt** de sa voiture personnelle ou le **don** de sa cornée. L'exposition apparaît alors comme un mode de monstration parmi d'autres ; certaines de ses œuvres se déroulant **hors du circuit institutionnel**, tels qu'un parc, un bar ou le réseau postal.

Derrière l'**aspect souvent ludique** de sa démarche se tissent divers fils rouges se rapprochant de thématiques plus fondamentales comme **le temps, le langage, la valeur ou le collectif**. L'illusion d'objectivité et de rationalité se trouve chez lui toujours contredite par l'approximation des gestes, afin de souligner les **rapports de pouvoirs** qui s'exercent de façon invisible sur nos corps, nos esprits, nos machines.

Contre le mythe d'une objectivité transcendante, l'artiste élabore une pensée qui oscille sans cesse de son hyper-centre à sa lointaine périphérie. Toujours ouvert aux multiples interprétations et soucieux de **diffracter les regards**, sa pratique s'inscrit dans **le temps long et les réseaux de relations**. De la sorte, Marc Buchy cherche à créer les conditions d'un déplacement susceptible de conscientiser **le caractère situé et incarné de tout savoir**.

Hoshi Go Club

2025

situation construite, éléments divers, livre

[Présentation complète en pdf.](#)

Hoshi Go Club est une situation construite à partir d'une hypothèse contrefactuelle : que serait devenu l'art contemporain si Marcel Duchamp avait joué au go plutôt qu'aux échecs ?

Installée pendant plusieurs mois dans un bar de quartier, l'œuvre prend la forme d'un club de go fictif dont un Duchamp transformé devient la figure tutélaire. Archives détournées (affiches, photographies, sérigraphies) et objets produits pour l'occasion (enseigne lumineuse, sous-bocks, autocollants, petites annonces...) cohabitent : l'identité du club s'infiltré progressivement dans le quotidien du lieu, brouillant la frontière entre fiction et usage. Un professeur dispense des cours hebdomadaires, tandis que différents événements activent le projet et en déplacent les enjeux : lectures publiques, soirées de musique expérimentale ou encore tournoi organisé avec la Fédération Belge de Go. Ici, l'histoire de l'art, les publics et les savoirs participent à des trajectoires alternatives.

L'ensemble du projet est prolongé sous la forme d'un livre publié aux Éditions Extensibles, rassemblant ses traces, ses récits et ses spéculations.



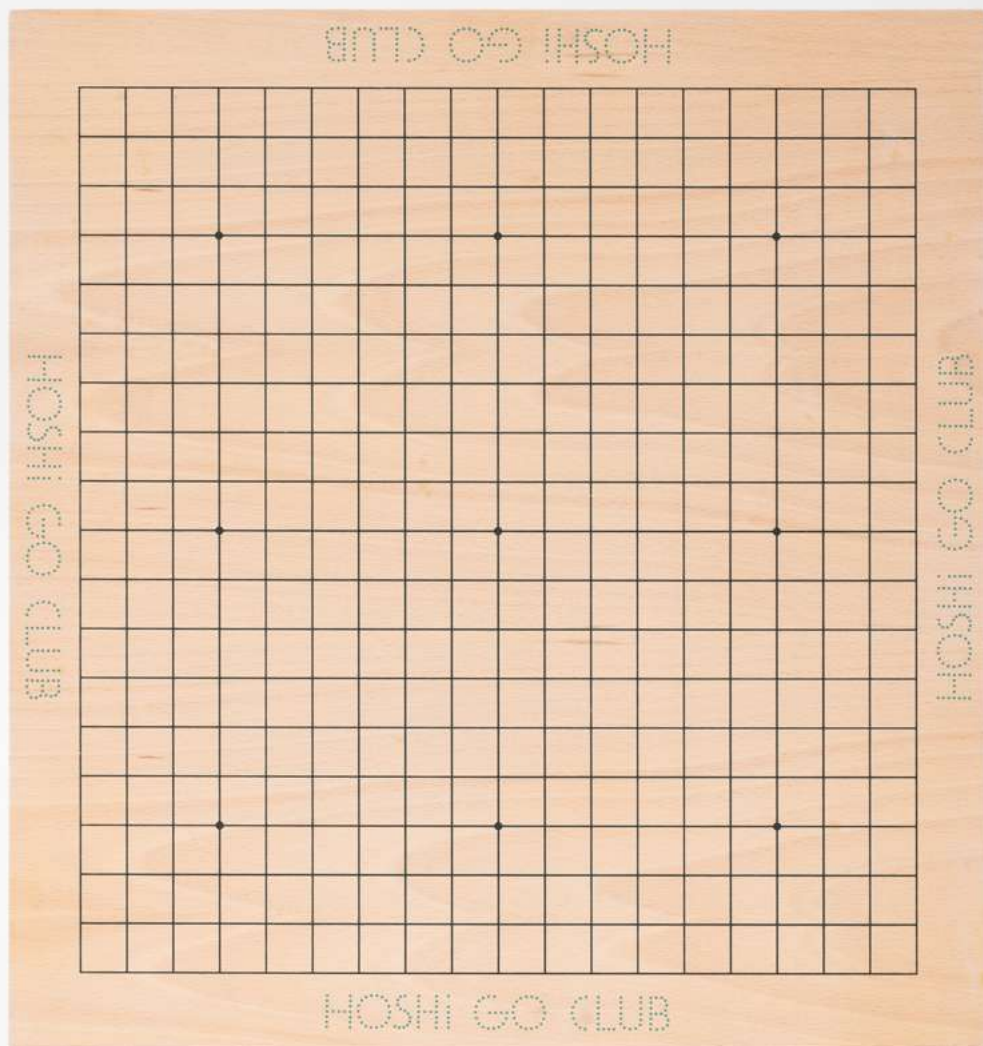


GO

Championnat de France 1925

du 2 au 11 septembre à

nice







Oculus Drift

2024

sculpture à activer, 30 x 30 x 8 cm

Imitant la forme des casques de réalités virtuelles, *Oculus Drift* est accroché à hauteur de regard. Les spectateur.ice.s sont invité.e.s à y glisser leurs visages. Les deux miroirs enchassés dans la structure métalliques ne conduisent pas vers un ailleurs mais ramènent chacun à soi-même : les yeux s'y reflètent et se démultiplient à l'infini, comme pris dans leur propre observation.

Dispositif permettant de «voir le voir», l'installation matérialise le regard-lui même. *Oculus Drift* prolonge l'intérêt de l'artiste pour les machines de visions et la nébuleuse notion du «point de vue». Ici regarder revient toujours, inévitablement, à se confronter à sa propre position.





Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la révolution

2023

situation construite (plantes, corps, abeilles, paysage, smartphones)

[Présentation complète en pdf](#)

Installation végétale de 1300 mètres carrés, composé de 13000 plantes de 30 espèces différentes, constituant une horloge de flore.

Vaste situation construite réinterprétant le concept de chronobiologie de Carl von Linné (1707 - 1778), *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la révolution* envisage le présent comme une superposition de strates complexes, faisant du temps un objet politique.

Plantée d'est en ouest, l'installation invite à la déambulation et à l'observation des infimes mouvements des fleurs. Ouverte sur le paysage, l'œuvre surplombe la ville de Besançon d'où se détache le clocher de la cathédrale Saint-Jean abritant une horloge astronomique. À l'arrière-plan, l'horizon du massif du Jura inscrit l'œuvre dans le paysage et son temps extrahumain. Cette dimension entre en dissonance avec celles d'insaisissables abeilles, dont une ruche a été installée à proximité. Ramifiant temps des machines et temps du vivant, l'œuvre conjugue les perceptions et les compréhensions du temps.







avec la langue

2023

sculpture

Petit amas de queues de cerises moulées en argent. Ces objets sont négligemment posés dans l'espace d'exposition, comme oubliés. En leurs parties centrales, chaque pédoncule présente un noeud.

Ces noeuds ont été réalisés « avec la langue », transformant la cavité orale en outil de sculpture. L'apparition du noeud devient symbolique des limites du langage et de la communication.





BFY

2022

protocole, lettre administrative

Lettre officielle envoyée par la Banque Française des Yeux attestant de l'inscription de Marc Buchy sur la liste des donneurs de cornées.

Par cet engagement administratif, l'artiste acte la transmission posthume d'une partie de son organe de vision à une personne inconnue. L'œuvre déplace ainsi la notion de regard hors du champ symbolique pour l'inscrire dans une réalité physique du corps et du don.



*mundi

2022

tampons, composition participative

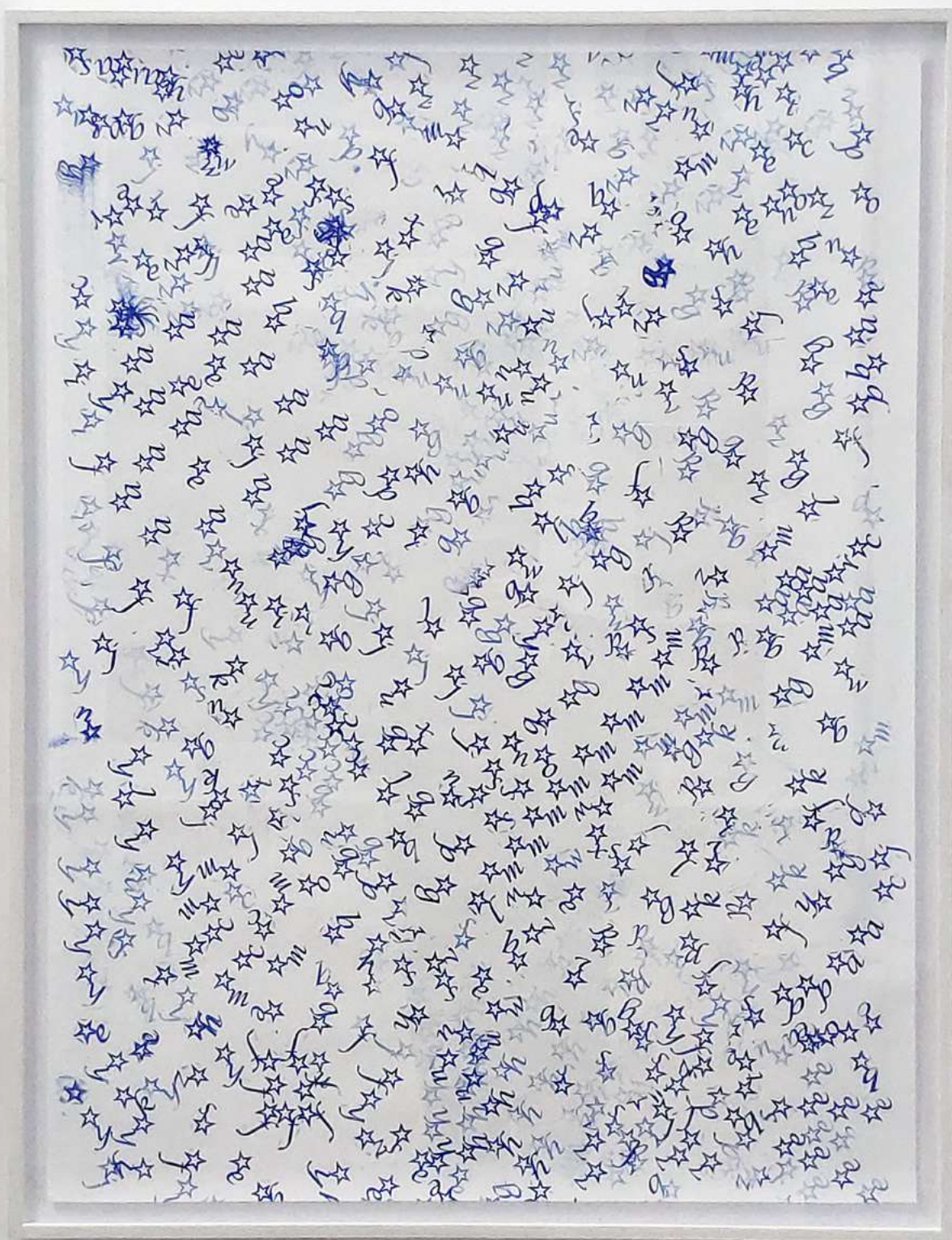
Dans un geste de détournement à la fois pop et conceptuel, l'artiste conçoit une typographie complète prolongeant le célèbre logo des *Éditions de Minuit*. Chaque lettre de l'alphabet est ici accompagnée d'une étoile, faisant se rencontrer deux motifs récurrents de sa pratique :: le langage et les astres.

Transformées en tampons, les lettres sont mises à disposition du public, libre de les activer sur des feuilles ou directement sur les murs de l'exposition. L'écriture devient alors un geste partagé, reproductible et potentiellement infini, échappant au contrôle de l'auteur.

Les impressions produites composent progressivement des images hybrides, oscillant entre cartes célestes et fragments de texte.







Twist & Tango

2022

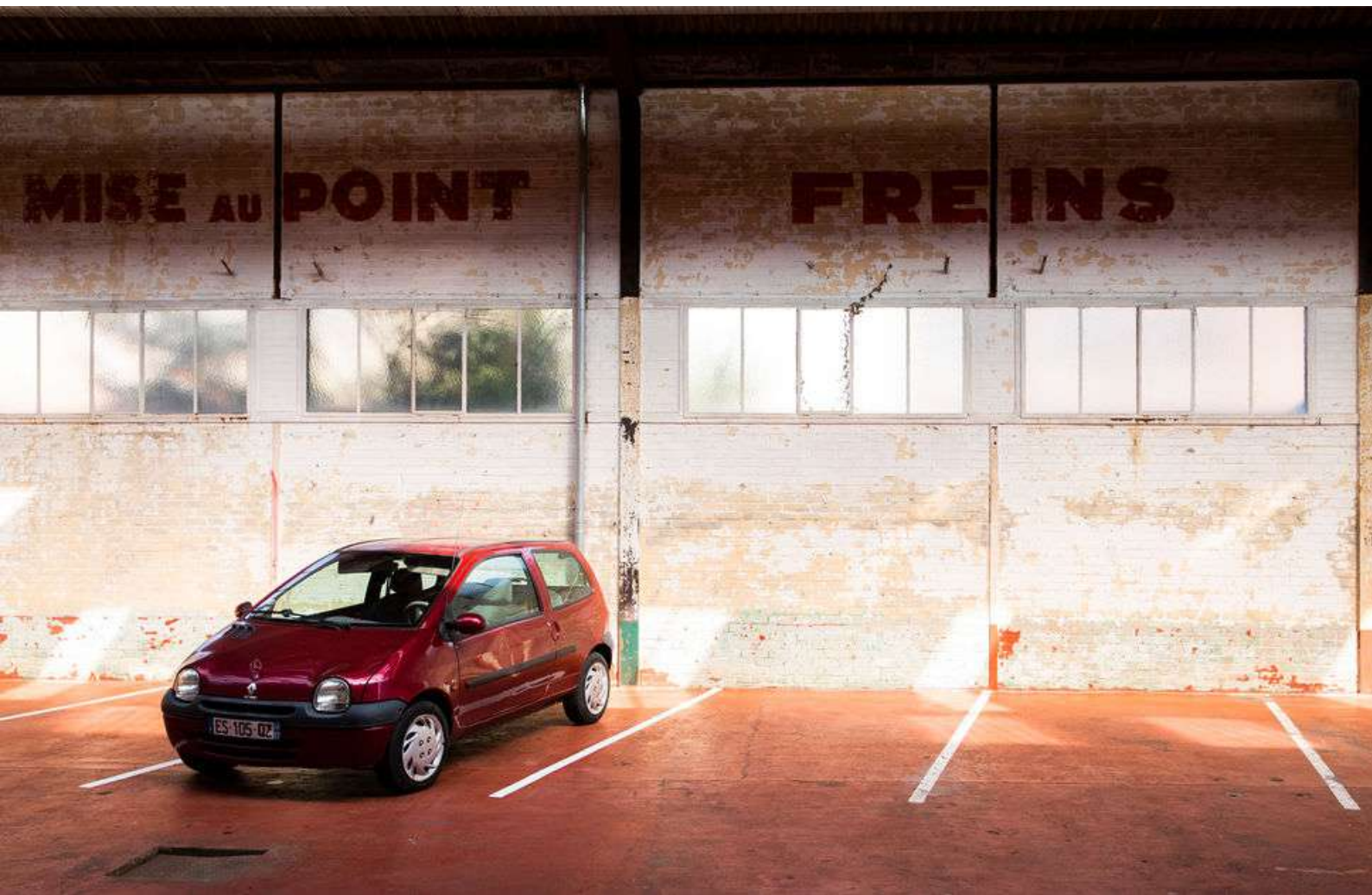
situation construite

[Présentation complète en pdf](#)

Twist & Tango consiste en la mise à disposition libre de la voiture personnelle de l'artiste. Garée à l'intérieur de l'espace d'exposition (un ancien garage de police) le véhicule est resté accessible à toutes durant 2 mois, sa clé simplement accrochée au mur voisin.

Les visiteuses pouvaient s'en emparer pour parcourir la ville ou s'installer à l'intérieur afin d'écouter une conversation enregistrée entre l'artiste et le philosophe-sociologue Jan Masschelein autour de questions pédagogiques, qu'ils avaient tenues alors qu'ils circulaient eux-même dans la voiture en amont l'exposition.

Une série d'interventions réalisées sur et dans le véhicule (emblème détournée, paire de chaussures modifiées, etc.) complète le dispositif. En ouvrant l'œuvre à l'usage réel et à l'imprévu, le projet déplace les limites de l'exposition, brouille ses temporalités et fait de la confiance accordée au public une matière centrale.







Merci.

2021

sculpture

Merci. est constitué d'argent de poche donné à l'artiste par son père au début des années 2000. Mystérieusement non dépensé, celui-ci fut oublié au fil des années avant d'être retrouvée au fond du tiroir d'un bureau dans la chambre d'enfance de l'artiste.

Sur la face avant de l'enveloppe une écriture en bleu fluo, celle du père de l'artiste, demandant à ce que cette enveloppe soit remise à son fils à une date précise, dans une surprenante injonction protocolaire. Le dernier mot « Merci. » devient le titre de l'œuvre même, l'artiste semblant délicatement retourner le terme de politesse vers sa famille ou vers les spectateurices.

En convoquant les notions de transmission, de temporalités longues et de souvenirs d'enfance, ce ready-made intime cristallise de nombreuses notions chères à l'artiste.



μ

2020

sculptures à activer, 220 x 17,5 x 2,5 cm

Des échasses métalliques, conçues dans une esthétique minimaliste, sont dispersées dans les pièces d'expositions : en équilibre l'une contre l'autre, au sol, posés contre les murs... L'installation semble tirer des traits aléatoires au sein des lieux, la légèreté visuelle rivalise avec la mise en tension de l'espace qui s'en dégage.

Telle une installation évolutive, les spectateurices sont invité.es à disposer les échasses à leurs guises mais aussi à les utiliser pour se déplacer dans - ou autour - de l'espace d'exposition.

L'élévation permise par μ et l'impression de domination qui s'en dégage, est rapidement contrarié par un équilibre précaire, mettant les corps à l'épreuve.

Le titre, simple lettre grecque se prononçant «mu», évoque un déplacement tout en symbolisant, par son apparence, l'oeuvre activée.







Fronce

2020

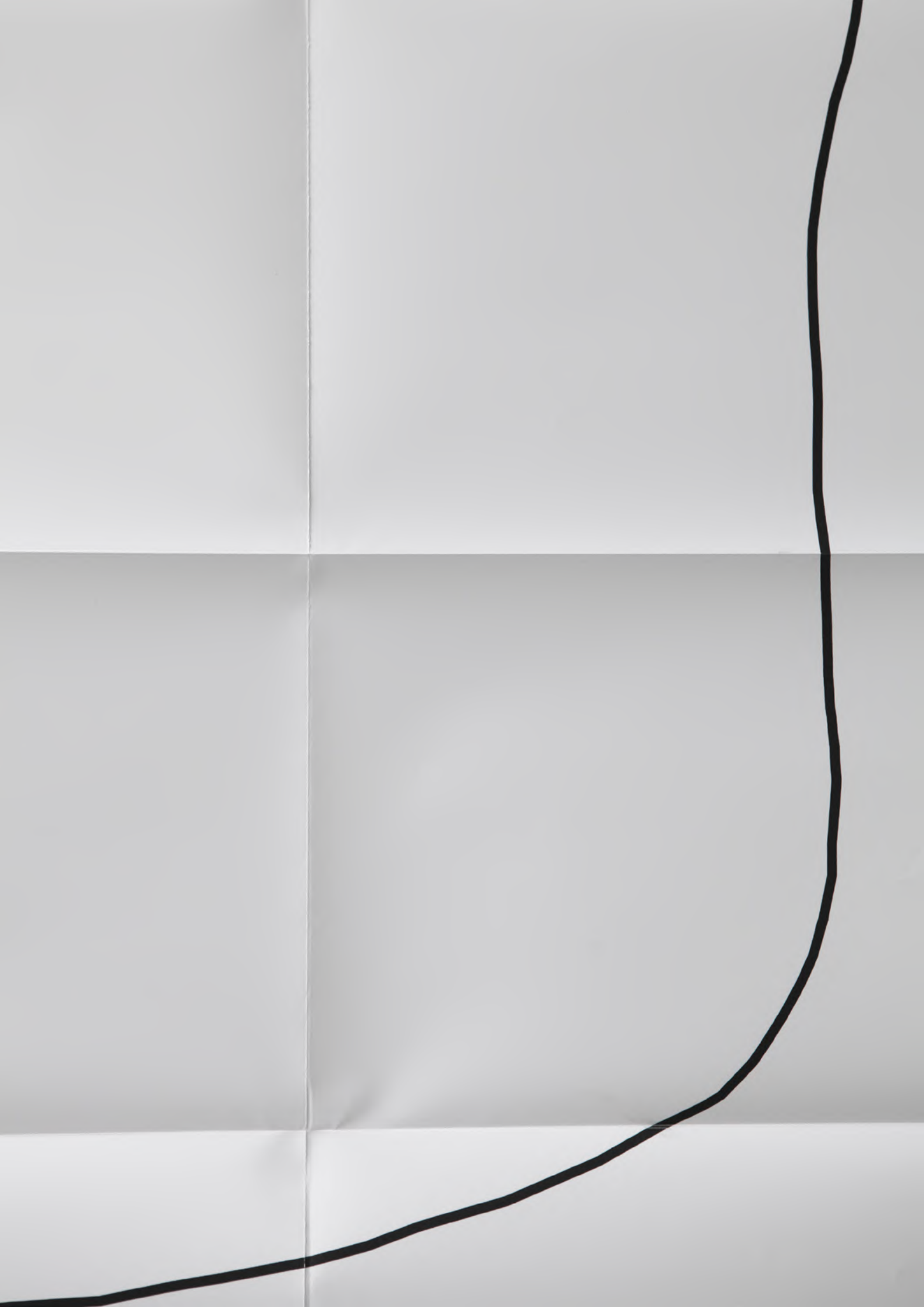
processus collaboratif, impression latex noir et blanc sur papier, pliures, 110 x 90 cm

L'artiste a demandé à 50 personnes du monde entier de tracer, de mémoire, la forme de la France.

L'aspect final de *Fronce* est constituée par la moyenne de ces 50 dessins, laissant apparaître une forme approximative du territoire français constitué par une intelligence collective. La somme des souvenirs d'un large groupe de personne se confronte ici à l'absurdité même de la notion de moyenne et à la rigueur arbitraire d'une frontière.







Temps plein (de jour)

2020

temps, action performative, marque-pages, structure métallique (30 x 10 x 5,5 cm)

Des structures inspirées des pointeuses d'usines sont chacune complétées par 10 feuilles de bristol blanc ayant servi de marque-pages à l'artiste durant ses lectures et recherches.

La valeur des œuvres dépend du nombre total de pages ayant été lu durant l'utilisation de ces marque-pages, faisant du temps vécu et travaillé l'élément principal du projet.







Temps plein (de nuit)

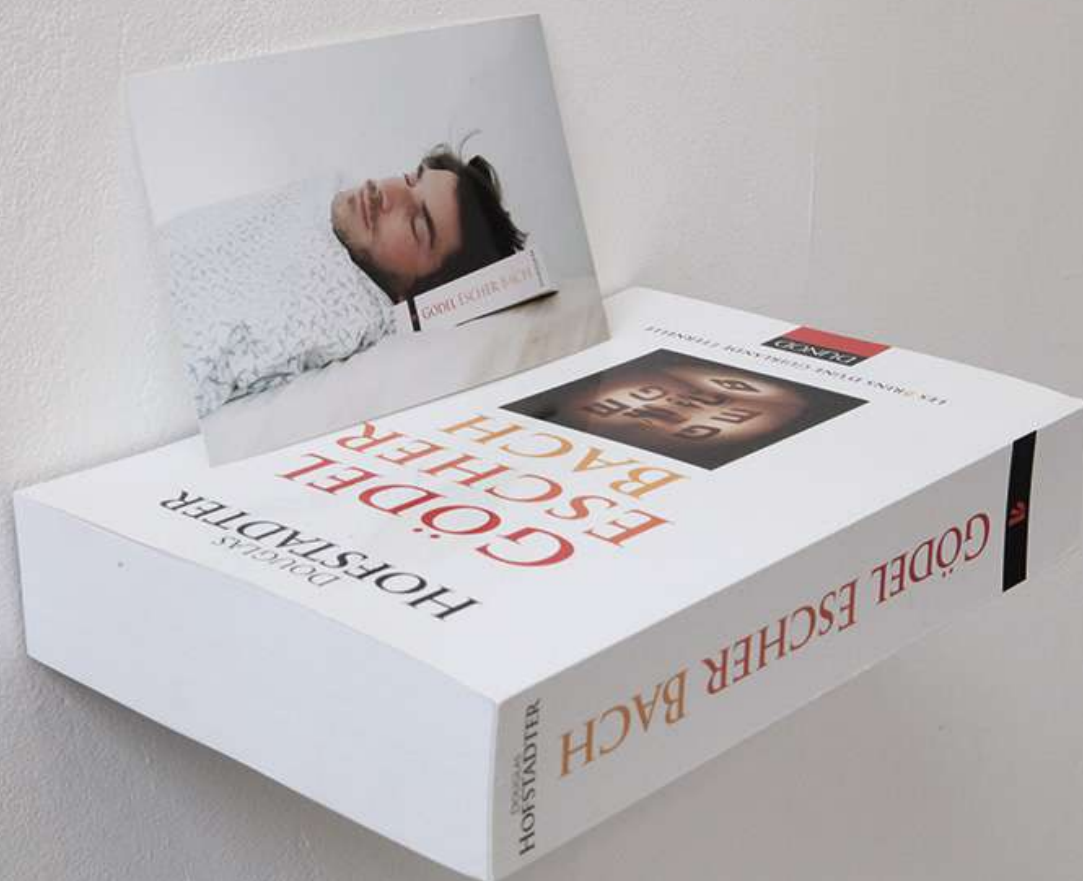
2020

action performative, documentation photographique, livre

Prolongation de *Temps plein (de jour)*, basé sur un souvenir d'enfance suggérant un apprentissage nocturne en glissant ses leçons sous son oreiller.

Pour *Temps plein (de nuit)* une série de livres intéressant l'artiste, mais trop volumineux pour qu'il en débute la lecture, ont été transformé en oreiller le temps d'une nuit.

L'œuvre est composé d'une double documentation : le livre en question, présenté fermé et intact, sur lequel repose une photographie représentant l'artiste en plein sommeil performatif. Les valeurs des oeuvres dépendent du nombre de pages non lues de chaque ouvrage.





Ka kualmaku

2018-2023

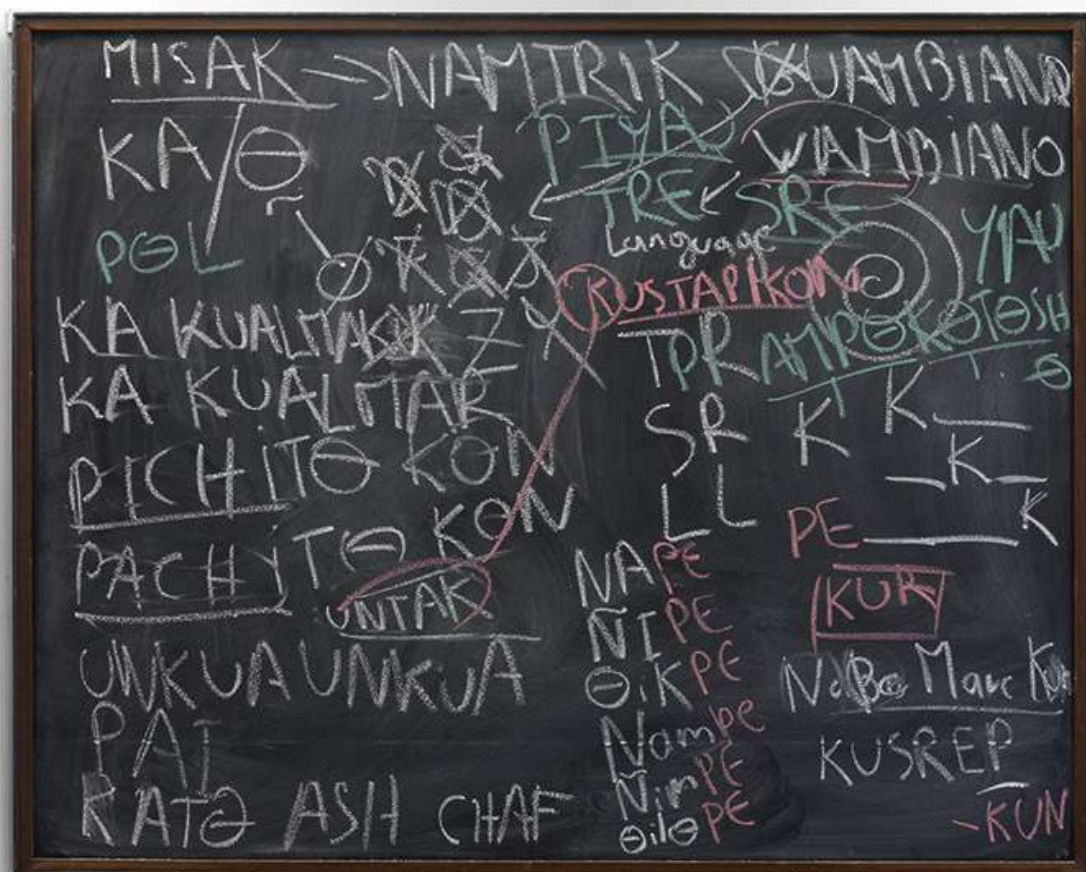
processus, action performative, éléments divers (vidéo, son, caractère d'imprimerie, livre...)

[Présentation complète en pdf](#)

Ka kualmaku est un projet réalisé durant un séjour de plusieurs mois en Colombie : la tentative par l'artiste d'apprendre une langue classifiée comme «en voie de disparition», le namtrik.

Ce voyage prenait pour point de départ le renversement de flux culturels et économiques historiques pour se saisir des risques de disparition du patrimoine immatériel mondial. Au long de ce processus réalisé auprès de la communauté Misak, se sont matérialisées des formes se concentrant sur l'acte d'apprentissage en lui-même tout en laissant percevoir l'impossible parachèvement du projet : notes de cours, enregistrements sonores, caractère d'imprimerie... mais également une performance transformant à son tour l'artiste en professeur de langue.

En 2023, un livre co-édité par Théophile's Papers et Florence Loewy est venu réunir l'ensemble des connaissances recueillies durant le séjour. Imitant l'esthétique d'un livre de langue, cette publication est une véritable grammaire, bien que très partielle, entre le namtrik et le français





NATRIK → MISAK → GUATIBIANOS
WATIBIANOS

monde
KAKUALIAKU
KAUN KU
PICHITOKEN
KAUNAR
KAUNMUR





Conditionnel présent

2019

action, documentation photographique, impression «dos bleu» 120 x 176 cm

Présenté sous la forme d'une documentation photographique, *Conditionnel Présent* est l'allongement de la «ligne de vie» par une incision sur la main d'un.e volontaire Ambigu, le geste de scarification devient ici potentiellement porteur d'une espérance de vie prolongée.

L'action fait se rencontrer deux systèmes de croyances apparemment opposés : la chiromancie, qui lit l'avenir dans les lignes de la main, et le transhumanisme, qui cherche à dépasser les limites du corps et de la mort par la technoscience. Entre superstition et maîtrise scientifique, l'œuvre met en tension ces deux manières d'imaginer et d'agir sur le monde.





Gymnastique oculaire

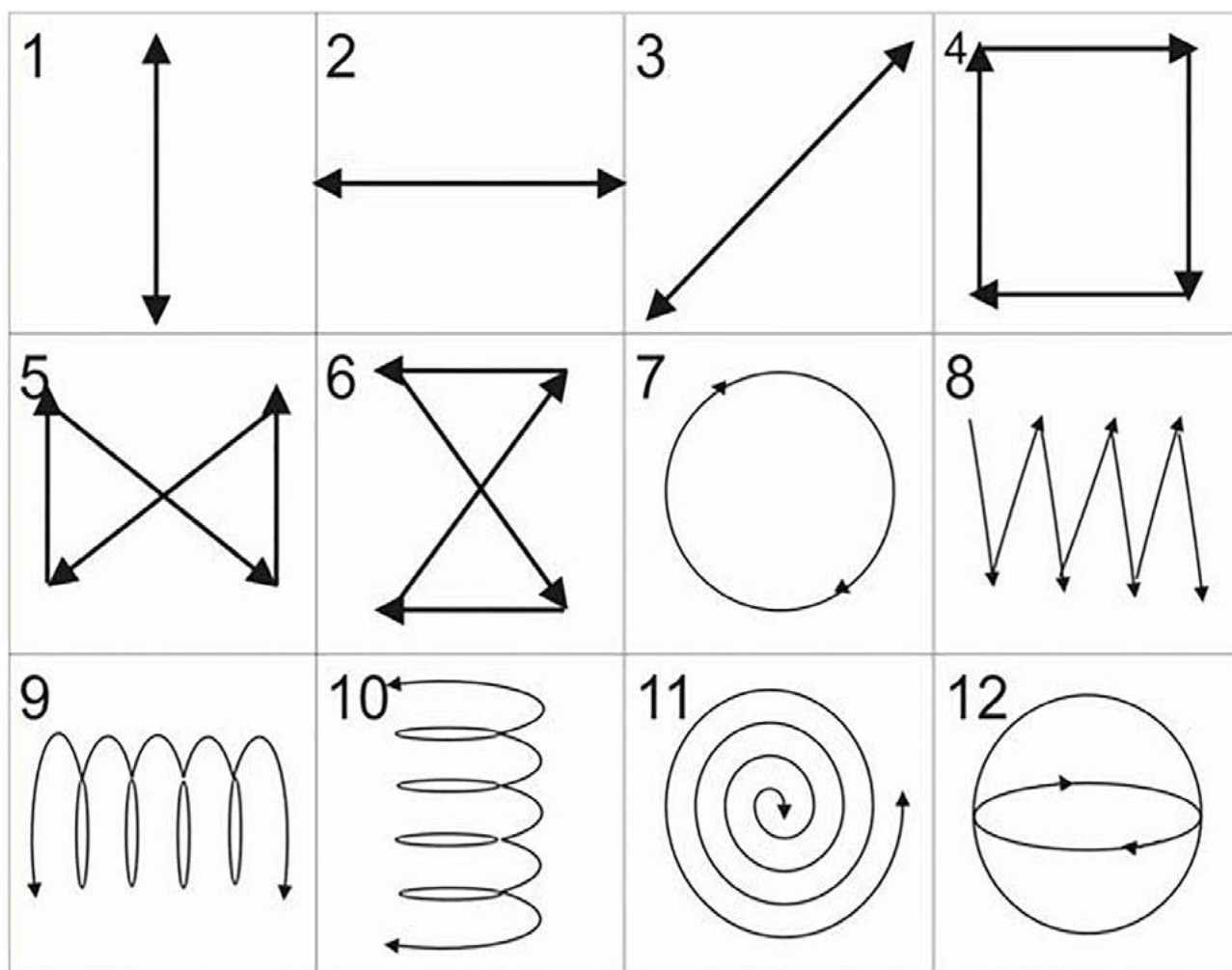
2019

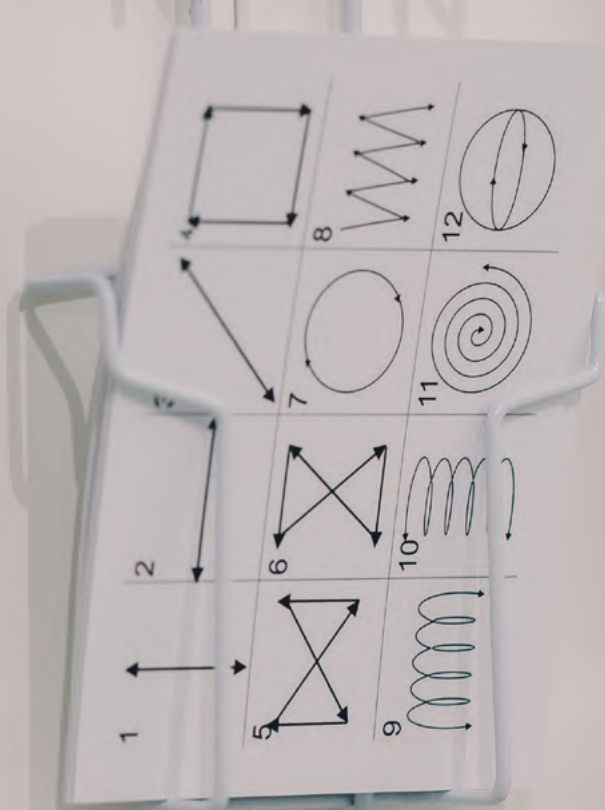
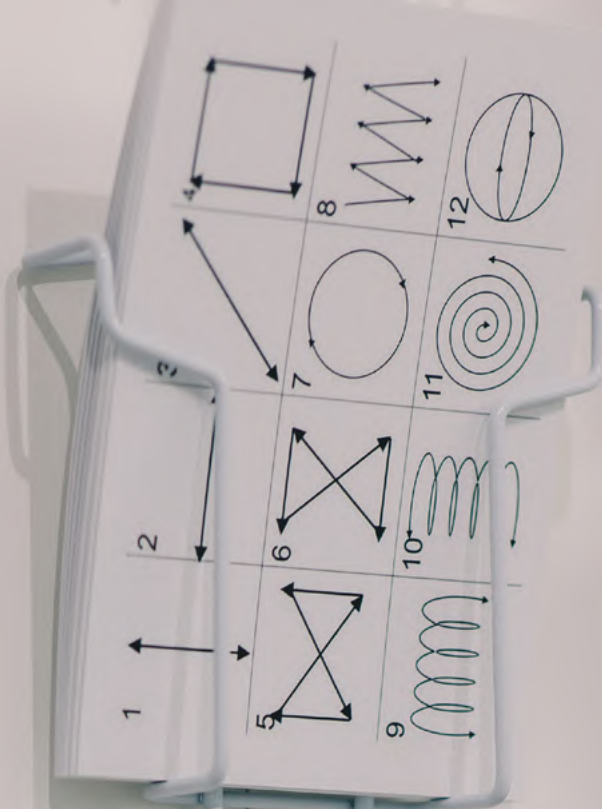
protocole performatif, cartes postales

Gymnastique oculaire est un ensemble d'exercices de vision que les visiteur·ices sont invité·es à réaliser. Ces mouvements sont supposés aider à mieux voir, tel un yoga des yeux. Par ces déplacements des globes oculaires, la vision des spectateurs est transformé en chorégraphie infime et intime.

Distribuées sous forme de cartes postales gratuites, ces instructions peuvent être considérées comme un échauffement avant la visite d'une exposition, ou comme un soin si les exercices sont répétés au quotidien.

L'œuvre met en évidence le regard comme construction, façonnée par des habitudes, des conventions mais également et simplement par des organes : l'œil serait ici un muscle à exercer.





Les visiteurs-mystères

2019

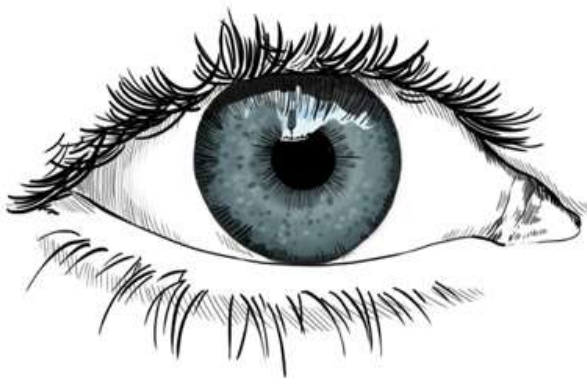
société, protocole performatif, documents A4

Détournant la technique d'audit des «clients mystères», *Les visiteurs-mystères* est une société fictive nommée UpStare Quality, organisant des audits au sein d'institutions culturelles.

Un protocole de recrutement par petites annonces est mis en place en amont de l'exposition. Des inconnu·es sont rémunéré·es pour venir visiter le musée en toute discrétion. En suivant un script, iels sont invité·es à observer les caractéristiques de l'institution et à y porter un jugement.

Ces personnes renvoient ensuite leurs avis par la poste ; les formulaires sont alors exposés et consultables par les visiteur·ices de l'exposition suivante.

Entre réalité scénarisée et surveillance invisible, l'œuvre s'infiltré dans le quotidien de l'institution et déplace les regards sans que l'on puisse déterminer précisément qui regarde qui, ni quoi : est-ce l'artiste qui observe l'institution qui l'invite, les spectateur·ices qui regardent le protocole artistique, ou des regards mécanisés qui analysent le contexte institutionnel sans jamais considérer l'art présenté ?



UpStare Quality

BP S22

MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT

Enquête visiteur mystère – Été 2019

Détails de la mission

BP S22 – Musée d'art de la Province du Hainaut

Charleroi, 6500, Belgique

Boulevard Solvay 22

Mardi – Dimanche : 10.00-18.00
Lundi : fermé

25 (EUR - en bon d'achat)
Vous visitez le lieu jusqu'à votre date limite.
Ne visitez pas le musée les lundis !

Visitez le musée une heure après ouverture
et une heure avant fermeture.

Nous remboursons le prix du billet d'entrée +
le prix d'achat d'un livre (uniquement si cet
acte est compris dans votre scénario à
valider durant l'enquête !)

Eis Dolomiti

2019

processus, action performative

Chaque présentation d'*Eis Dolomiti* consiste à exécuter une recette apprise par l'artiste auprès d'un glacier à la retraite. Lors du vernissage, puis tout au long de l'exposition jusqu'à épuisement du stock, les glaces sont distribuées gratuitement aux visiteurs.

Lors de l'apprentissage, cette recette n'avait plus été réalisée depuis dix ans, soit la fermeture de la boutique du glacier, emportant avec elle un goût et un savoir-faire sortis de l'espace public. L'œuvre consiste ainsi en la réactivation temporaire d'une connaissance fragile, rendue à nouveau partageable.

Chaque glace devient une sculpture comestible incarnant un savoir disparu, une capsule d'un temps et d'une connaissance préservée puis distribuée. Entre transmission et disparition, *Eis Dolomiti* interroge la persistance du patrimoine immatériel et la précarité de toute forme de mémoire.





713705

2018

sculpture à activer

Une calculatrice est accrochée à l'envers sur un mur. Les spectateurices sont invités à y inscrire le titre de l'oeuvre. Sur l'écran, le mot *soleil* apparaît.

Sur fond de mathématisation du monde, *713705* s'inscrit entre le souvenir d'enfance et le détournement ludique.





Les traits fortuits

2018

protocole, action performative

Un volontaire recopie manuellement la documentation de l'exposition (communiqué de presse, plan...) en utilisant exclusivement sa «main non dominante». Ces documents sont distribués au public, en complément de ceux dactylographiés.

Un livre d'or est également mis à la disposition du public afin qu'il puisse y rédiger un mot, uniquement avec sa main non dominante.

Provoquant un infime décalage dans un mécanisme inconscient, *Les traits fortuits* questionne l'identité et la maîtrise relative de nos connaissances.

Good luck, Marc,

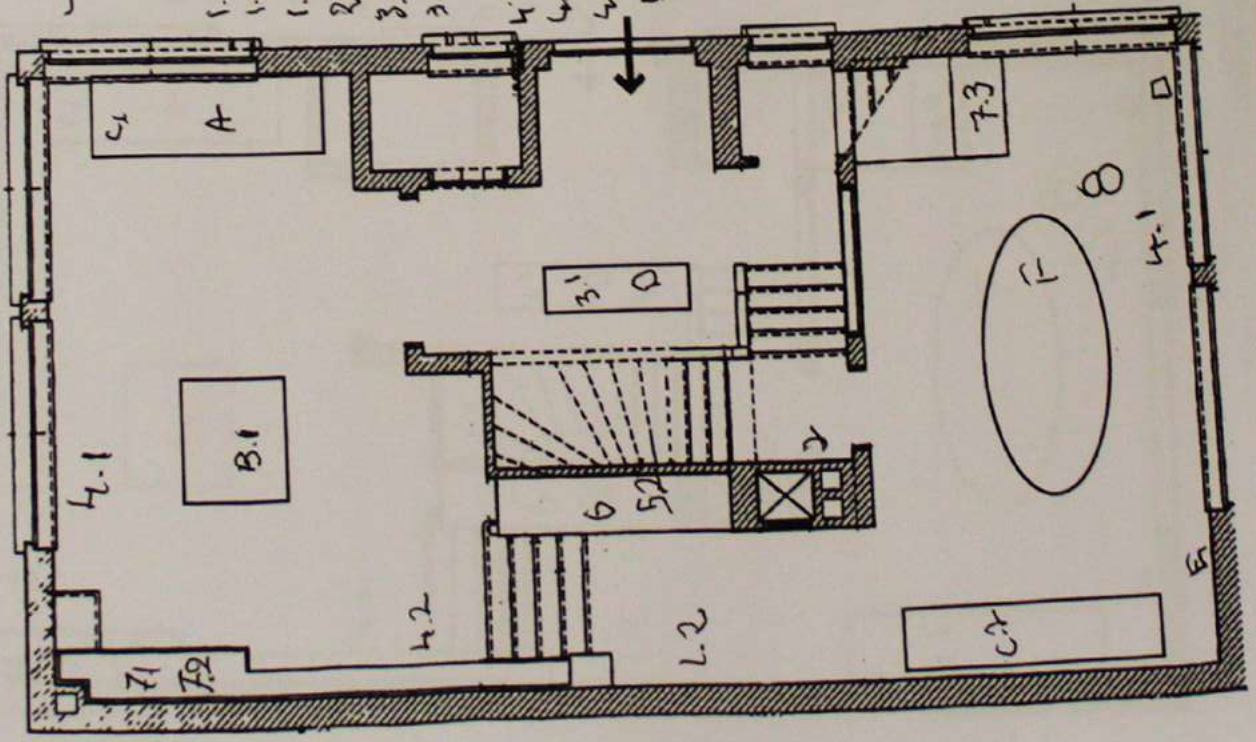
and I think your underwear in the
wind is dry!

Peter van Lier.

Magnifique accrochage.

Bravo.

Salim
Santia.
Lucia



Shuzo Azuchi Gullies:

- 1.1 WEIGHIT (BOOKS, BRUSSELS VERSION) 2016
- 1.2 WEIGHT (BOOKS, BRUSSELS VERSION) 2016
- 1.3 WEIGHT (VINE, BRUSSELS VERSION) 2018
2. IN ROUT, 2016
- 3.1 SELF-OCCUPANT / SPARK, BRUSSELS VERSION 2016
- 3.2. LA DOLCE VITALITÀ - 6. W - 16 / SPARK BRUSSELS VERSION, 2016
- 4.1 C.T.G. / CLOTHERS (LETTERING, BRUSSELS VERSION) 2016
- 4.2 LA DOLCE VITALITÀ (BOOKS, BRUSSELS VERSION) 2016
- 4.3 LADDER VITALITÀ (BOOKS, BRUSSELS VERSION) 1997
- 5.1 PER-TIME #1 (MILANO VERSION) 1997
- 5.2 PER-TIME #2 (MILANO VERSION) 1997

- 5.3 DE-TIME #3 / MILANO VERSION 1997
6. BODY CONTACT #2, 2016
- 7.1 24 AUGUST 2017, 2016
- 7.2 29 AUGUST 2016, 2016
- 7.3 24 AUGUST 2017, 2018

- 8 (GIFT YOU NOT AT ALL) SOUNDS "VO" THAT I POUND ON FROM LUNON 2016

MARCBUCHY:

- A. OUI, SOFTWARE, 2016
- B. O. POCHE, 2017
- C. LES TRAITES FORTUITS, PERFORMATIVE ACTIRAS 2014
- D. NAEVUS, TATTOO, 2014
- E. INSTRUCTION, PROLOGON, 2015
- F. STAMPS (PDS W20, 2015)
- G. FACONS CONTRA FACONS, PERFORMANCE, 2018



Façons contre façons

2018

protocole, performance

Des volontaires apprennent le langage corporel de l'artiste avant de le reproduire dans le cadre d'une performance.

Autoportrait en creux, *Façons contre façons* dédouble des caractéristiques représentatives de l'artiste dont il n'a que partiellement conscience. Le protocole d'apprentissage consiste essentiellement au partage de moments quotidiens.

Lors de chaque activation, les performeureuses se fondent dans l'espace d'exposition et se comportent comme de simples visiteureuses, tout en calquant leurs gestuelles sur celle qu'iels ont apprises en observant l'artiste. La performance, annoncée mais non désignée, s'infiltre dans l'exposition et conduit le regard du public vers des éléments habituellement ignorés tels que les mouvements des autres visiteurs.



N2H4

2018

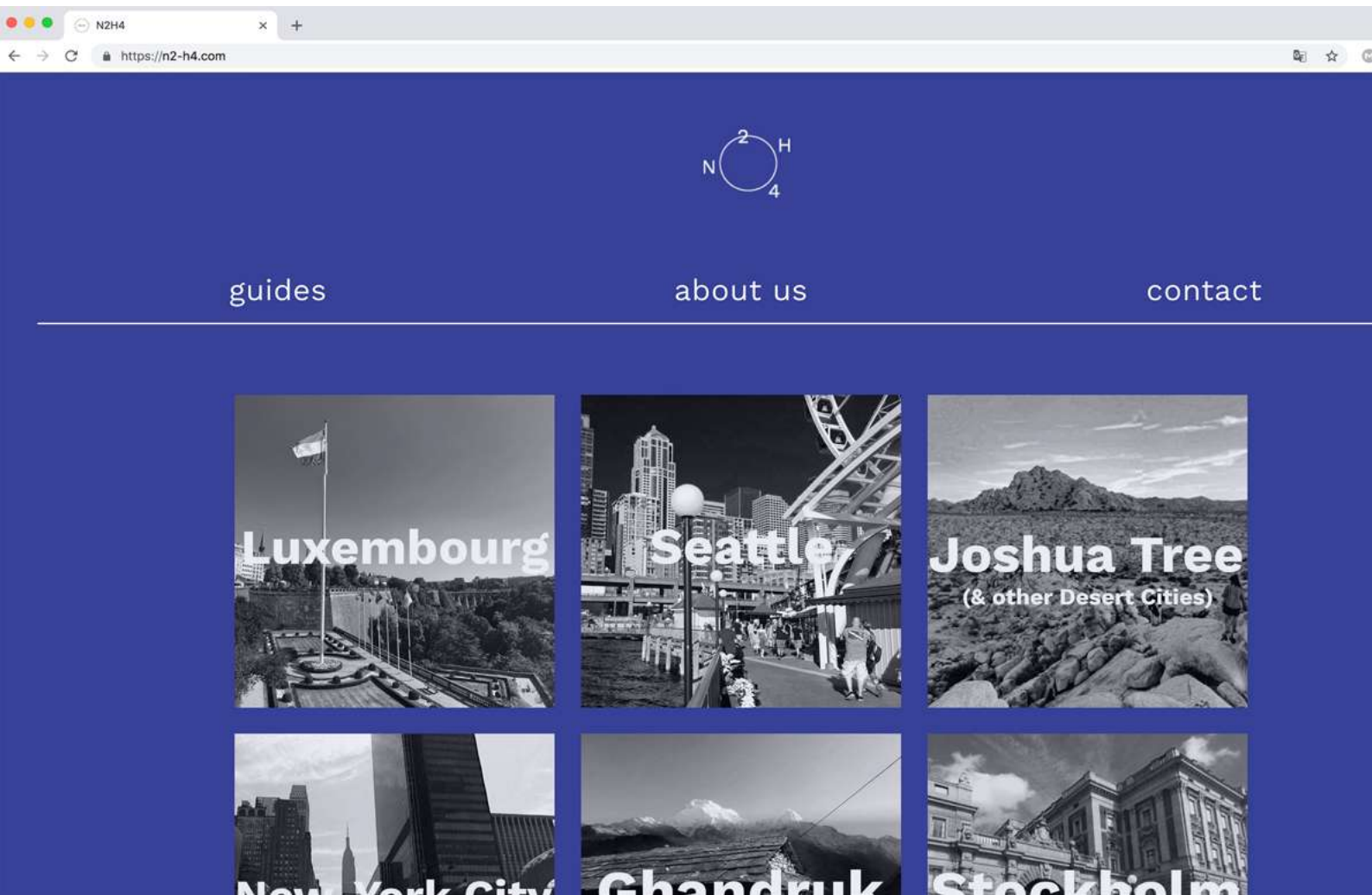
entreprise, site internet, guides de voyage, merchandising

N2H4 est une maison d'édition en ligne consacrée à la diffusion de guides de voyage numériques, accessibles depuis le site www.n2-h4.com

Les auteurices invité.es y proposent des récits issus d'expériences directes, à la frontière entre témoignage autobiographique et mode d'emploi. Le guide cesse alors d'être un simple outil d'orientation pour devenir un protocole de déplacement : suivre un texte revient à rejouer un parcours déjà vécu, transformant chaque visite en performance discrète, sans public ni scène.

N2H4 agit ainsi comme un générateur de situations autant qu'un activateur de mémoire, produisant des expériences plutôt que des objets.

Reprenant les codes de communication, de promotion et de viralité propres aux start-ups, le projet se dote d'un logo et d'une identité graphique autonome. Sa présence matérielle se limite à un ensemble de produits dérivés - crayons, blocs-notes - librement distribués lors des expositions, comme les traces tangibles d'une structure dont l'œuvre principale demeure immatérielle et fugitive.



Palm dial

2018

sculptures activables

Trois paires de gants différentes composent *Palm dial*. Chacune transforme les mains de l'utilisatrice en instruments à estimer le passage du temps.

Ces objets sont inspirés de techniques mises au point à différentes époques et créent un lien entre le corps humain et l'astre solaire.

Palm dial est autant une série d'outils approximatifs que des objets pédagogiques pouvant servir à apprendre à estimer le temps de manière autonome.





lux

2017

sculptures à activer

lux consiste en la modification d'allumettes traditionnelles afin de les transformer en allumettes dites «strike anywhere», capables de s'allumer sur n'importe quelle surface. Celles-ci rendent inutile le grattoir du paquet et déplacent l'acte d'allumage hors de son cadre prévu.

L'allumette peut rester intacte, conservée comme une simple réserve de possibilité, ou être activée par un geste faisant apparaître une flamme. L'œuvre ne réside pas dans l'objet lui-même mais dans cette condition ouverte : une disponibilité à l'apparition, susceptible de se produire partout et à tout moment, symbolique de la pratique créative de l'artiste.



ti taah

2017

intervention urbaine

[Illustration animée](#)

ti taah est une modification de l'éclairage urbain. Un programme informatique agrège les mises à jour de plusieurs journaux internationaux et les retransmet en direct sous forme de code Morse sur l'ampoule d'un lampadaire. L'œuvre n'est active qu'aux horaires habituels d'allumage.

Imitant un dysfonctionnement tout en utilisant un langage reconnaissable mais généralement non maîtrisé, cette œuvre questionne notre compréhension partielle des flux d'informations où nous sommes plongés en permanence.



O

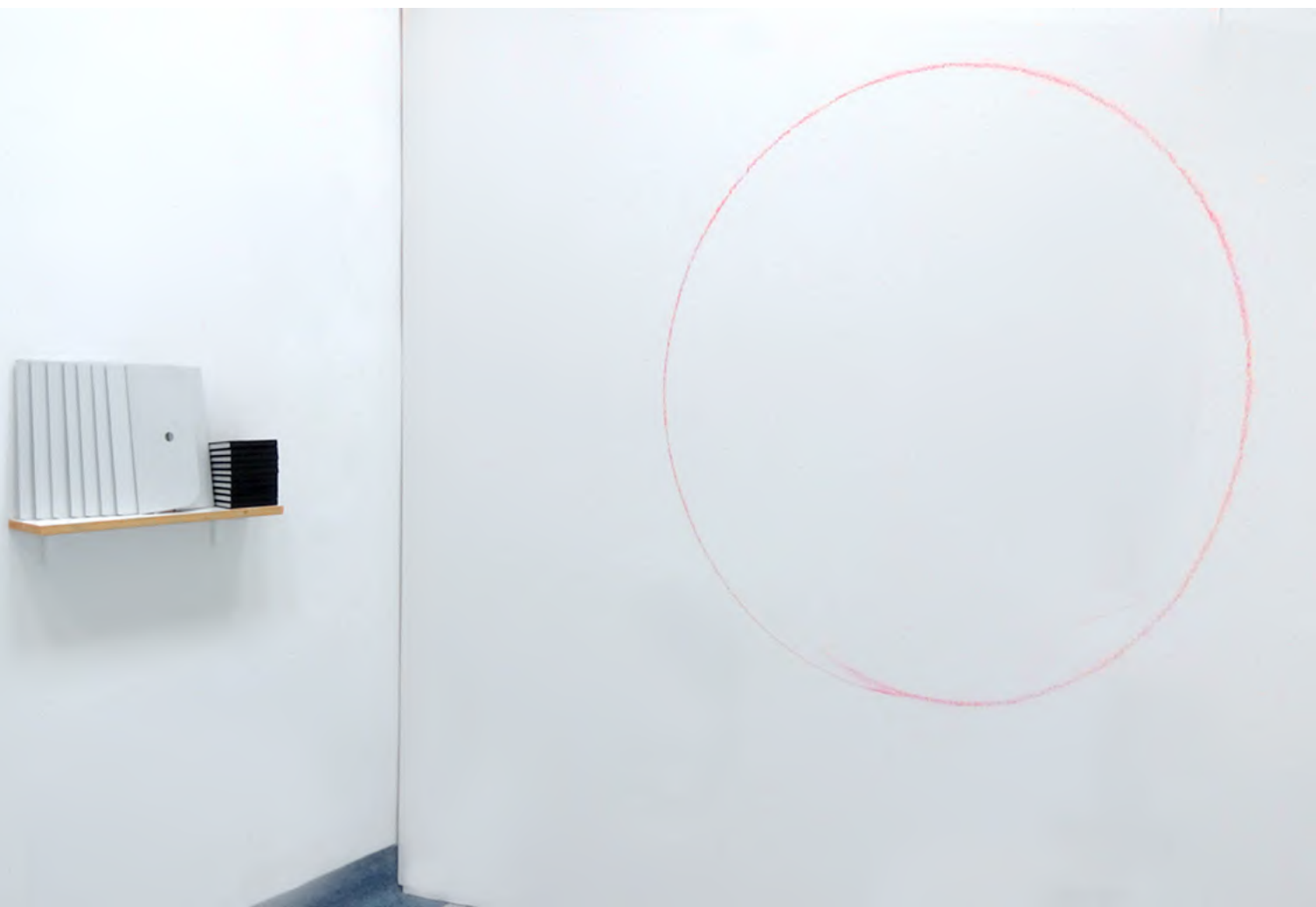
2017

protocole d'apprentissage, supports divers

o est une performance à long terme au cours de laquelle l'artiste tente d'apprendre à tracer un cercle parfait à main levée.

L'œuvre se déploie à travers une succession potentiellement infinie de tentatives, moins orientées vers la réussite d'une forme que vers la répétition d'un geste. Ce processus d'apprentissage, toujours recommencé, ouvre la perspective d'une tâche dont l'accomplissement reste hors d'atteinte.

À chaque présentation, l'œuvre se réactive par de nouveaux essais. Les supports varient — mur, carnet, feuille volante, carte de visite — permettant au cercle de se diffuser dans des contextes ordinaires, comme la trace persistante d'un exercice sans fin.





Dervona

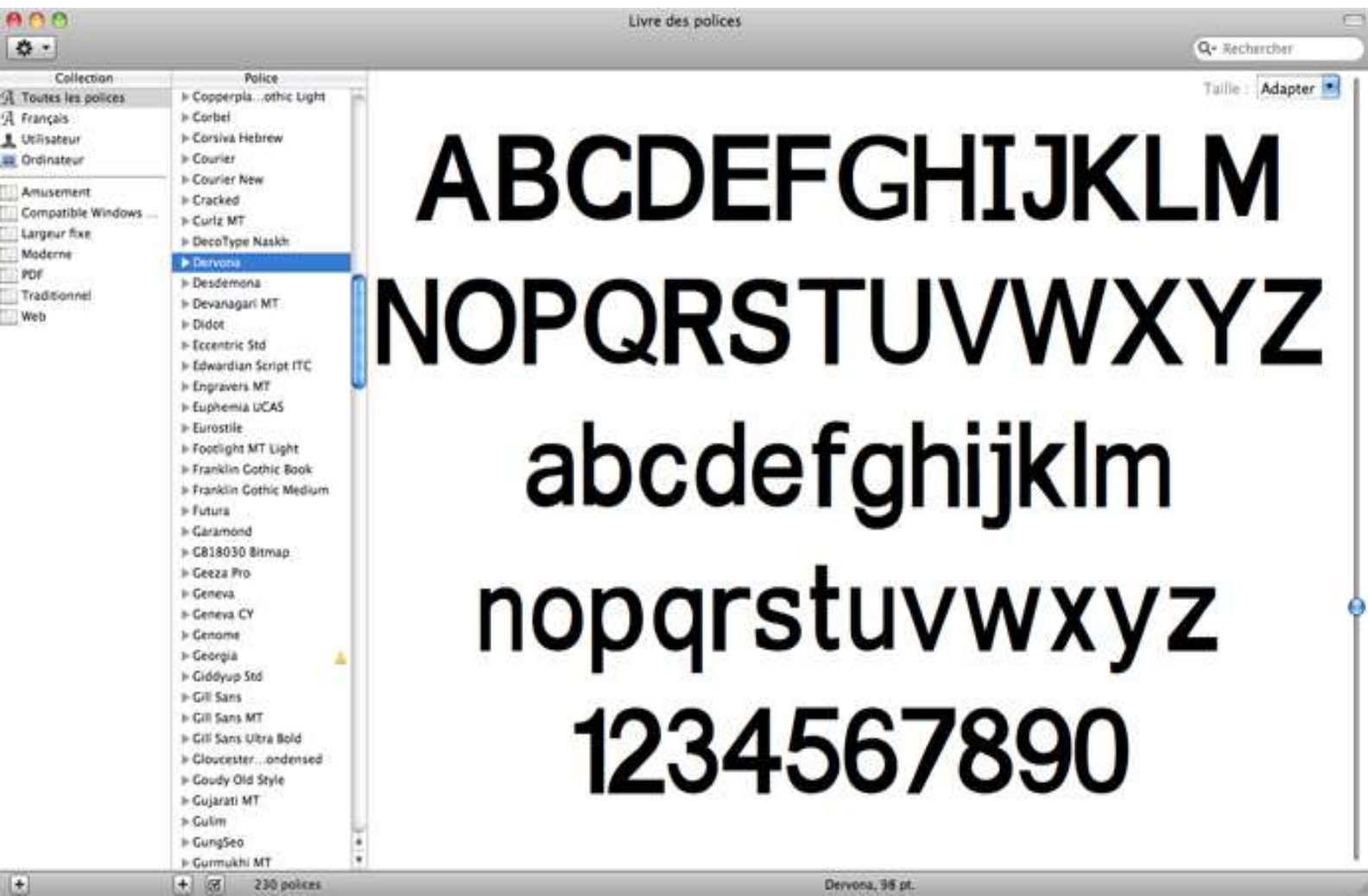
2016

police de caractère gratuite

Dervona est une police de caractère librement téléchargeable et utilisable.

Dervona est composé d'une combinaison des 4 typographies les plus utilisés sur internet : Tahoma, Verdana, Helvetica et Arial, formant une synthèse visuelle des lettres vues inconsciemment au quotidien. Les formes imparfaites des lettres accrochent l'oeil et perturbent le rythme de lecture.

Pour sa présentation en exposition, l'oeuvre doit uniquement être présentée par son utilisation fonctionnelle : communication, texte de salle, plan...



O&I

2016

programme informatique gratuit

O&I est un programme informatique librement téléchargeable puis installable par l'utilisateur.

Le logiciel opère une modification presque imperceptible mais durable : il ralentit la vitesse de clignotement du curseur dans les éditeurs de texte. Ce rythme est ajusté pour correspondre à celui de la respiration moyenne d'un corps humain adulte.

Parce déplacement minimal, le rythme de la machine se synchronise au rythme organique.



O&I.dmg

Fiducia

2015

sculpture, mise en circulation

Fiducia est une modification effectuée à même des pièces de monnaie, légèrement détériorées et tordues.

Présentées dans un contexte d'exposition, les pièces sont dispersées aléatoirement sur le sol. Mais certaines sont également glissées dans la caisse du lieu de l'exposition (accueil, bar, boutique...) sans notification particulière. L'œuvre est donc réinjectée dans le circuit traditionnel du flux monétaire. Les visiteurs sont alors libres d'accepter les pièces ou de les refuser, de les conserver ou de les dépenser normalement.

En cas d'achat de l'œuvre, les pièces sont vendues pour une valeur égale à cent fois leurs valeurs faciales. Un certificat est alors rédigé, venant attester que la valeur du geste artistique dépasse la valeur courante des pièces.





Instruction

2015

protocole, certificats

Instruction se compose de deux contrats rédigés et signés par l'artiste, actant sa décision de ne jamais apprendre à danser ni à apprendre l'astronomie. L'œuvre est un engagement à long terme, donnant une forme à la vie de l'artiste.

En abordant l'apprentissage par le refus, *Instruction* explore ce que le non-savoir peut ouvrir comme espace de liberté. Plutôt qu'ajouter des compétences, l'œuvre trace une limite volontaire, un territoire laissé indéfini, qui accompagne durablement l'artiste.

Datés et signés, les certificats de non-apprentissage peuvent être présentés encadrés dans un espace d'exposition

C E R T I F I C A T E

By the present text, the artist Marc Buchy engages himself in never learning any sequences of human movements or any kind of choreography also known under the common name of «dance», or to improve the knowledge he could already have concerning this subject, during the whole duration of his life time.

This is to certify that the Marc Buchy's engagement evidenced by this certificate is authentic

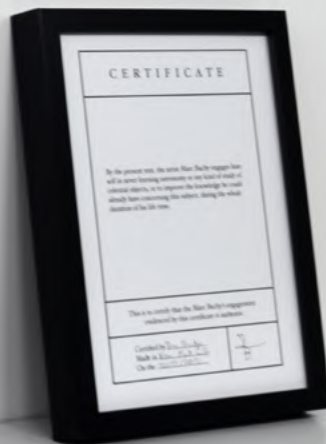
Certified by _____
Made in _____
On the _____

C E R T I F I C A T E

By the present text, the artist Marc Buchy engages himself in never learning any sequences of human movements or any kind of choreography also known under the common name of «dance», or to improve the knowledge he could already have concerning this subject, during the whole duration of his life time.

This is to certify that the Marc Buchy's engagement evidenced by this certificate is authentic

Certified by _____
Made in _____
On the _____



To be or not to be

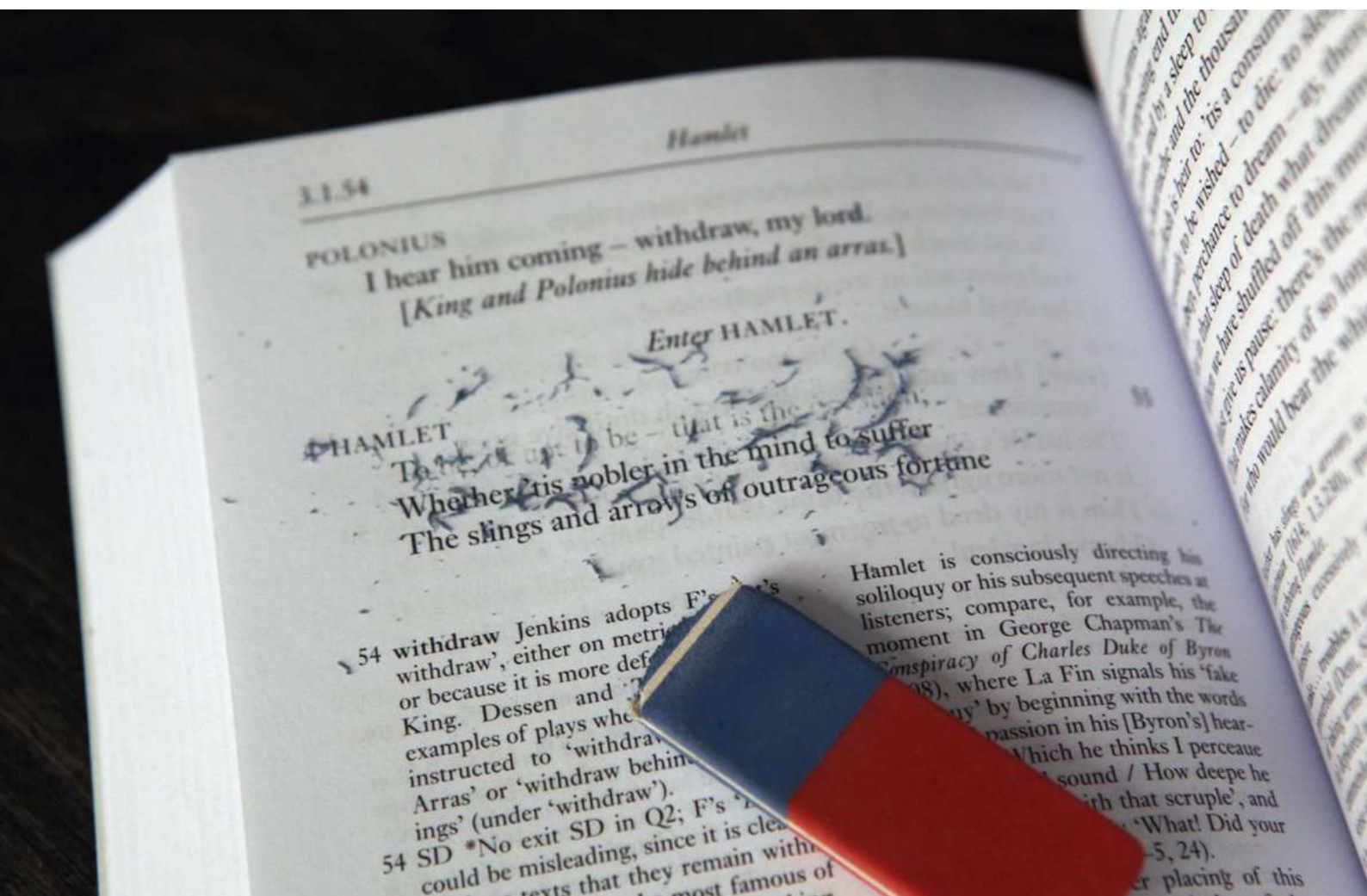
2015

action à réactiver

La phrase « Être ou ne pas être, telle est la question » est effacée manuellement dans plusieurs exemplaires d'*Hamlet* achetés en librairie.

Les livres modifiés sont ensuite replacés dans le circuit commercial, remis en rayon et rendus à leur condition d'objets ordinaires. Un lecteur peut ainsi acquérir un exemplaire privé de sa citation la plus célèbre - une absence presque invisible, puisque la phrase existe déjà dans sa mémoire, antérieure à la lecture elle-même.

Lors de chaque exposition, l'œuvre se manifeste par la réactivation de ce geste dans la ville d'accueil.



Nævus

2014

tatouage, certificat

Sur le dos de l'artiste, un tatouage reproduisant la forme d'un grain de beauté est réalisé.

Cette image ajoutée ne cherche pas à se distinguer mais à se confondre avec celles déjà présentes sur la peau. Mimétique, elle opère comme un camouflage : une image presque invisible, indiscernable pour un regard non averti. Trompe-l'œil devenu trompe-corps, elle simule le naturel et trouble la possibilité même d'identifier l'origine des signes.

En s'intégrant à la surface du corps, *Nævus* tend à disparaître dans ce qu'il imite. Sa présence se normalise, jusqu'à devenir presque imperceptible. À mesure que le temps passe, vrai et faux cessent de pouvoir être séparés, laissant place à une indistinction durable entre donnée biologique et image produite.



159.937 522 BUC

2013

intervention, catalogue en ligne

159.937 522 BUC consiste en l'enregistrement d'un ouvrage fictif dans le catalogue en ligne de plusieurs bibliothèques.

L'ensemble de ses données (classification Dewey, taille, éditeur...) et son titre (*Du potentiel de l'absence*) forment une série de propriétés faisant référence à un ouvrage qui n'existe que par ses caractéristiques. Toute recherche dans les rayonnages des bibliothèques guidera l'utilisateur vers une absence.

Tout présentation de l'œuvre dans une exposition doit se faire par l'enregistrement du dit-ouvrage dans une bibliothèque locale.

The screenshot shows the Mediatheque de Tourcoing website. The header includes the logo, the name 'Tourcoing', and 'LE RÉSEAU DES idées Médiathèques de Tourcoing'. A navigation bar contains links like 'Infos pratiques', 'Agenda', 'De nous à vous', 'Recherche', 'Patrimoine à la médiathèque', 'Professionnels de l'enfance', 'Archives municipales', and 'Votre compte'. The main content area displays the catalog entry for 'Du potentiel de l'absence' by Marc Buchy, including details like the publisher (Ed. N. Senada), collection (L'hexagone), and format (410 p.). Below the entry is a table titled 'Liste des Exemplaires' showing the document's location and availability.

Document

(Document imprimé)

Titre : Du potentiel de l'absence / Marc Buchy
Auteur (s) : [Buchy, Marc](#)
Editeur : Ed. N. Senada
Collection : L'hexagone
Format : 410 p.
Sujet (s) : [Art conceptuel](#)
[Perception \(philosophie\)](#)
[Perception spatiale](#)

Liste des Exemplaires

Bibliothèque	Document	Localisation	Info.	Cote	Disponibilité
CESAIRE Tous publics	Livre	Documentaires adultes	Exclu du prêt	153.7 BUC	Non disponible

«

»

2012

intervention sonore, haut-parleurs dissimulés

Un signal sonore employé dans les aéroports pour annoncer les départs de vols aux usagers est diffusé aléatoirement dans l'espace d'exposition.

L'annonce en elle-même est supprimée, ne laissant que les deux sons d'ouverture et de fermeture du message, créant un cadre temporel vide de plusieurs secondes.

Habitué à réagir à ces sons, l'attention du public est parasitée et reportée sur un élément inexistant.



Syn-

2012

intervention sonore

Un pianiste professionnel, habitué à accompagner des films muets, est invité à activer sa pratique au sein d'une exposition.

Privé d'images à illustrer, il applique les mêmes méthodes au réel : l'espace devient partition, les situations deviennent matière sonore. Entre improvisation et gestes de «routine», il compose une bande-son en prise directe avec ce qui se passe autour de lui. La musique suit les événements tout en les modifiant subtilement, révélant l'exposition comme une expérience en train de se faire, où perception et action se construisent simultanément.

